

Schriften

Herausgeberschaften, Lehrbücher, Aufsätze und Lexikonartikel:

1. "Życie pośmiertne Konrada Wallenroda", czyli jak Maria Janion napisała monografię literacką z ducha romantyzmu, [in:] Acta Universitatis Wratislaviensis No 1601. Prace Literackie, S. XXXIII, Wrocław 1994.
2. Obcość i sposoby jej neutralizacji w prozie Jerzego Kosińskiego, [in:] A. Salska und G. Gazda (Hrsg.): Jerzy Kosiński: Być tu i tam, Warszawa 1997.
3. Alienation and Ways to Neutralize It in Jerzy Kosinski's Prose, [in:] A. Salska and M. Jedliński (Eds.) Jerzy Kosinski. Man and Work at the Crossroads of Cultures, Łódź 1997.
4. Postmodernistyczne strategie młodej prozy polskiej, [in:] A. Izdebska, D. Szajnert (Hrsg), Postmodernizm po polsku, Acta Universitatis Lodziensis. Folia Scientiae Artium et Litterarium 8", Łódź 1998.
5. Poetyka poematu prozą (na przykładzie twórczości Tadeusza Micińskiego, [in:] J. Dutka, M. Mikołajczak (Hrsg.), Genologia i konteksty, Zielona Góra 2000.
6. [Mिताutor] Zadania na tandem językowy, [in:] Nauczanie języków obcych na lektoratach w dobie reformy szkolnictwa i integracji ze Wspólnotą Europejską, Prace Naukowe Studium Nauki Języków Obcych Politechniki Wrocławskiej 36, Wrocław 2000.
7. [Mिताutor] Tandem językowy: teoria i praktyka, [in:] R. Cudak, J. Tambor (Hrsg.), Inne optyki. Nowe programy, nowe metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego. Katowice 2001.
8. Hypotyposis w prozie Tadeusza Micińskiego, [in:] Zagadnienia Rodzajów Literackich, 44, 2001.
9. Figura hypotyposis w prozie Tadeusza Micińskiego, [in:] O interpretácii umeleckého textu 23. Pragmatika vyjadrovacích prostriedkov umenia II, Nitra 2001.
10. [Mिताutor] Rozwijanie kompetencji interkulturowej w warunkach tandemu stacjonarnego, [In:] Języki Obce w Szkole 3, 2002.
11. [Mिताutor] Tandem językowy. Teoria i praktyka na przykładzie polsko-niemieckim. Wrocław 2003.
12. Jak wprowadzać studentów obcokrajowców do polonistyki?, [in:] A. Dąbrowska (Hrsg.), Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym. Materiały z międzynarodowej konferencji Stowarzyszenia "Bristol", Wrocław 2004.
13. [Lexikonartikel und Biogram des Autors zu] „Tworki“ von Marek Bieńczyk, [in:] Kindlers Literaturlexikon 04. 2012. (http://www.munzinger.de/document/22000829500_010)

14. [Lexikonartikel und Biogramm des Autors zu] „Kinderszenen“ von Jarosław Marek Rymkiewicz, [in:] Kindlers Literaturlexikon 04. 2012.
(http://www.munzinger.de/document/22000836800_010)
15. [Lexikonartikel und Biogramm des Autors zu] „Warunek“ von Eustachy Ryłski, [in:] Kindlers Literaturlexikon Online, 10. 2012.
(http://www.munzinger.de/document/22000846900_010)
16. [Lexikonartikel zu:] „Traktat o łuskaniu fasoli“ von Wiesław Myśliwski, [in:] Kindlers Literaturlexikon Online, 07. 2013.
(http://www.munzinger.de/document/22000492300_030)
17. [Mitautor]: Linguistische und sprachdidaktische Aspekte der Herkunftssprache. [In:] „Zeitschrift für Fremdsprachenunterricht“ 26/1, 2015.
18. Socjolingwistyczna charakterystyka badanej grupy użytkowników języka polskiego jako odziedziczonego, [in:] J. Besters-Dilger, A. Dąbrowska, G. Krajewski, A. Żurek (Hrsg.): Utrata i odzyskiwanie języka polskiego. Językoznawcze i glottodydaktyczne aspekty niepełnej polsko-niemieckiej dwujęzyczności.
19. [Mitherausgeber, im Druck]: Utrata i odzyskiwanie języka polskiego. Językoznawcze i glottodydaktyczne aspekty niepełnej polsko-niemieckiej dwujęzyczności, 2016

Buchbesprechungen:

1. Autor - przed-tekst - dzieło, [in:] Dykcja" 1996/1 (S. Jaworski: Piszę, więc jestem... Kraków 1995)
2. Pamięć zawodna (P. Przywara: Amnezja. Antyutopia metafizyczna, Warszawa 1995), [in:] Dykcja, 1996/ 2.
3. [Besprechung zu:] K. Kasztenna: Forma niemożliwa, [in:] Zagadnienia Rodzajów Literackich, 39/1-2 (77-78), 1996.
4. [Besprechung zu] P. V. Zima: Moderne/ Postmoderne. Gesellschaft, Philosophie, Literatur, [in:] Zagadnienia Rodzajów Literackich, 42/1-2 (83-84), 1999.
5. [Besprechung zu] M. Martinez, M. Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, [in:] Zagadnienia Rodzajów Literackich, 43/1-2 (85-86), 2000.