



IGK 1956 Kulturtransfer
Freiburg-Moskau

Fortsetzung – Freitag, 27. November

13.30 – 14.15	Viktor Kempf (ALU) Gelenkter Kulturtransfer? Sowjetische auswärtige Kulturpolitik gegenüber Deutschland 1920-1933
14.15 – 15.00	Marina Chernykh (ALU) Das ‚Russische Berlin‘ in der nationalsozialistischen Diktatur 1933-1945. Strukturen – Verflechtungen – Identitäten
15.00 – 15.15	<i>Pause</i>
15.15 – 16.00	Mirko Schwagmann (ALU) Moskau – Indien – Bonn: Eine technische und kulturelle Wegbeschreibung im Kalten Krieg. Die Stahlwerke Bhilai und Rourkela 1955-1965
16.00 – 16.45	Jan Santner (ALU) Kultureller Transfer geistlicher Artefakte am Beispiel mittelalterlicher deutscher Mystik in Russland. Transferprozesse, Vermittler, Wechselwirkungen und Rezeption
16.45 - 17.00	<i>Pause</i>
17.00 – 17.45	Valeriya Vasilyeva (RGGU) Die Rezeption von Viktor Pelevins Werk im deutschsprachigen Raum

Kontakt:

Prof. Dr. Elisabeth Cheauré – elisabeth.cheaure@slavistik.uni-freiburg.de

Dr. Katharina Bauer – katharina.bauer@igk1956.uni-freiburg.de

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Internationales Graduiertenkolleg 1956
„Kulturtransfer und ‚kulturelle Identität‘ –
Deutsch-russische Kontakte im europäischen Kontext“
Stadtstraße 5, 79104 Freiburg
www.igk-kulturtransfer.uni-freiburg.de



IGK 1956 Kulturtransfer
Freiburg-Moskau

Internationales Graduiertenkolleg 1956

Kulturtransfer und „kulturelle Identität“

Deutsch-russische Kontakte im europäischen Kontext

Russische Staatliche Universität für Geisteswissenschaften Moskau
und
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

10. SYMPOSIUM

23.&24.sowie 26.&27. November 2020

-online-

DFG

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

PROGRAMM



Montag, 23. November 2020 – 9.00 bis 14.00 Uhr

09:00 – 09.45	Valeriia Parshina (ALU) Auswanderung, Gedächtnis, Erinnerung. Sebald und Nabokov
09.45 – 10.30	Mykhailo Beliaivskyi (RGGU) Die Rezeption des Romans „Das Parfum“ von Patrick Süskind in der russischen Netzliteratur
10.30 – 10.45	<i>Pause</i>
10.45 – 11.30	Maximilian Kaenders (ALU) Johannes R. Becher – Kulturpolitiker und -mittler
11.30 – 12.15	Dora Kelemen (ALU) Frauendarstellungen in der DDR- und UdSSR-Kriegsprosa über den Zweiten Weltkrieg (1945 ~ 1989)
12.15 – 12.30	<i>Pause</i>
12.30 – 13.15	Dr. Elena Korowin (ALU) L'art pour l'art zwischen Avantgarde und Kitsch in Großbritannien und Russland im späten 19. Jahrhundert
13.15 - 14.00	Nataliya Kopcha (RGGU) Die politische Dostoevskij-Rezeption bei Arthur Moeller van den Bruck und seinem Nachfolger Hans Schwarz

Dienstag, 24. November – 15.00 bis 18.15 Uhr

15.00 – 15.45	Franziska Altmann (ALU) Die „dunkle Seite“ der Phantastik: Cineastische Spielarten des Horrors in Adaptionen Nikolaj Gogol's <i>Vij</i>
15.45 – 16.30	Nadine Rahner (ALU) Literatur im Kalten Krieg: Transfer und Konstruktion von Autorbildern der russischen Nobelpreisträger für Literatur Pasternak, Šolochov und Solženicyn in der BRD
16.30 – 16.45	<i>Pause</i>
16.45 – 17.30	Jurij Kulikov (RGGU) Kolonialistische Weltwahrnehmung und romantische Poetik in Werken Adalbert von Chamisso
17.30 – 18.15	Anastasia Evmenova (RGGU) Autorinszenierung als narrative Strategie (die Prosa von Michail Šiškin im interkulturellen Raum)

Donnerstag, 26. November 2020 – 15.00 bis 18.15 Uhr

15.00 – 15.45	Johanna Hügel (ALU) Kunst, Ethnographie und das verborgene Leben der Dinge, Petersburg 1890-1920
15.45 – 16.30	Sophia Buck (Oxford/ALU) Moscow – Berlin – Paris: Walter Benjamin's Transnational Spaces of Comparison
16.30 – 16.45	<i>Pause</i>
16.45 – 17.30	Charlotte Murphy (ALU) Erinnerungskultureller Transfer zwischen Deutschland und Russland am Beispiel der historischen Aufarbeitung der Verbrechen des Nationalsozialismus und des Stalinismus
17.30 – 18.15	Daria Kuzmenko (RGGU) Absurdität als Welterklärung. N. Gogol' und die deutschsprachige Literatur des 20. Jh.s

Freitag, 27. November – 9.15 Uhr bis 17.45 Uhr

09.15 – 10.00	Ekaterina Grineva (RGGU) Der falsche Demetrius durchläuft die Geschichte. Dekonstruktion von Herrschermythen durch ein literarisches Narrativ von Napoleon bis Brežnev
10.00 – 10.45	Elena Saranina (RGGU) Die Ästhetisierung der Sowjetunion bei Lion Feuchtwanger
10.45 – 11.00	<i>Pause</i>
11.00 – 11.45	Polina Orekhova (ALU) Alexander Eliasberg: Vermittlungsstrategien, Kanonisierungsversuche, Nachwirkungen
11.45 – 12.30	Dr. Jurij Lileev (RGGU) Die Rezeption des „Petersburger Textes“ in Deutschland (18. - 20 Jh.)
12.30 – 13.30	<i>Mittagspause</i>